

ПВНЗ «КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ»

КАФЕДРА КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 9

від 29 травня 2026 р.

Голова Приймальної комісії,
Ректор університету



Володимир ПИЛИПІВ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра

галузь знань: **В** **Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
спеціальність: **В1** **АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
МЕДІАВИРОБНИЦТВО**
спеціалізація **В1.01** **Аудіовізуальне мистецтво**
В1.03 **Звукорежисура**
освітня програма: **✓ Звукорежисура кіно і телебачення**
основа вступу: **ПЗСО (повна загальна середня освіта)**

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальність В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
спеціалізація: В1.03 Звукорежисура
освітня програма: Звукорежисура кіно і телебачення

Пояснювальна записка

Творчий конкурс зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», спеціалізація В1.03 (Звукорежисура), освітня програма «Звукорежисура кіно і телебачення» складають абітурієнти, які вступають на основі повної загальної середньої освіти та мають відповідну мистецьку підготовку.

Конкурс творчих здібностей (творчий конкурс) – форма оцінювання в ПВНЗ «Київський університет культури» для вступників на основі ПЗСО, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей, проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест (далі – НМТ) у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни) у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Творчий конкурс визначає рівень відповідних фахових знань, умінь та навичок вступника згідно нижчезазначених вимог до освітньої програми та проводиться в **один етап**.

Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму
«Звукорежисура кіно і телебачення»

На вступному випробуванні абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- виконати:
або вокальний твір під фонограму чи а capella;
або інструментальний твір на будь-якому музичному інструменті;
або продемонструвати на цифровому носіїві самостійно створені аудіо-композиції (формат .wav чи .mp3).
- виконати звуковий етюд на запропоновану комісією тему, використовуючи образне мислення та емоційно-чуттєве сприйняття дійсності;
- визначити на мажорний та мінорний лади, кількість одночасно зіграних на фортепіано звуків, визначити напрям методичного руху (вгору, вниз), відтворити запропонований екзаменатором ритмічний малюнок.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання та структуру оцінки:

- продемонструвати наявність музично-ритмічних даних;

- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних музичних творів;
- продемонструвати здатність до емоційного сприйняття музичного твору;
- виявити здатність до творчого бачення звукової дійсності, продемонструвати музично-інтерпретаційні здібності;
- продемонструвати загальний рівень знань з питань мистецтва, літератури та кіно-, телемистецтва.

Критерії оцінювання творчого конкурсу:

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу (освітня програма «Звукорежисура кіно і телебачення») оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Мінімальний прохідний бал - 100.

100 балів					
25 балів		25 балів		25 балів	
Рівень розвитку інтонаційного, ладового та гармонічного музичного слуху, почуття ритму, технічний рівень виконавської майстерності чи створення композицій		Рівень образно-драматичного мислення		Рівень художньо-емоційного виконавського потенціалу	
25		25		25	
Демонстрація бездоганних музично-ритмічних даних: високий рівень сформованості метро-ритмічних здібностей (безпомилкове відтворення запропонованого ритму, належна метро-ритмічна організація вокального твору); високий рівень ладо-гармонічного слуху (точне безпомилкове визначення кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, інтонаційно бездоганне відтворення запропонованої мелодії голосом), високий рівень розвитку довільних слухомоторних уявлень (координація слуху і голосу), чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та		Демонстрація режисерських здібностей, здатність до імпровізації, прояв фантазії та винахідливості у розкритті теми і ідеї слухового етюду, наявність чіткої ідейно-художньої концепції. Демонстрація уміння мислити образно, спостережливості, уміння знаходити яскраві деталі й використовувати їх.		Демонстрація відчуття художньо-емоційного змісту музичного твору, відтворення стильових та жанрових особливостей, розуміння логіки розвитку музичного фразування та кадансів. Відчуття цілісності драматургії представленої програми через емоційне виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу, артистизм. Художньо-образна різноманітність програми, яскрава виконавська індивідуальність. Абітурієнт демонструє базові вміння і навички звукозапису, міксингу, створення музичних композицій	
Володіння поглибленими системними знаннями в галузі історії кінематографу, музики, глибокі знання класичної спадщини, основних положень фізики, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Високий рівень творчого, самостійного та критичного мислення, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії. Демонстрація зрілості громадянської та мистецької позиції. Високий рівень користування персональним комп'ютером на рівні користувача.		25		25	

<p>почуття музичної форми, високий рівень музичної пам'яті. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід високої якості чи виконав усі вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору.</p>			<p>в звуковому редакторі.</p>		
<p>Демонстрація відмінних музично-ритмічних даних: високий рівень сформованості метро-ритмічних здібностей (безпомилкове відтворення запропонованого ритму, належна метро-ритмічна організація вокального твору); достатньо високий рівень ладо-гармонічного слуху (безпомилкове визначення кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, відтворення запропонованої мелодії голосом з незначними інтонаційними помилками), достатньо високий рівень розвитку довільних слухомоторних уявлень (координація слуху і голосу), чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Високий рівень музичної пам'яті, але у відтворенні ритму або мелодії можливі незначні неточності. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід хорошої якості чи виконав усі вимоги щодо технічних</p>	<p>24 - 20</p>	<p>Демонстрація певних режисерських здібностей, здатність до імпровізації, певний прояв фантазії та винахідливості у розкритті теми і ідеї слухового етюду, наявність ідейно-художньої концепції. Проте процес мислення навантажений переважно стереотипними образами.</p>	<p>24 - 20</p> <p>Демонстрація відчуття художньо-емоційного змісту музичного твору, відчуття стильових та жанрових особливостей, розуміння логіки розвитку музичного фразування та кадансів. Відчуття цілісності драматургії представлені програми через емоційне виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу, артистизм. Креативність у виборі програми, але відсутність індивідуальності при виконанні творів. Абітурієнт знає про основи звукозапису, міксингу, створення музичних композицій в звуковому редакторі.</p>	<p>24 - 20</p>	<p>Володіння міцними знаннями в галузі історії кінематографу, музики, знання класичної спадщини, основних положень фізики, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії. Достатній рівень користування персональним комп'ютером на рівні користувача.</p>

характеристик власного створеного музичного твору, але з незначними технічними помилками.							
Демонстрація досить розвинутих музично-ритмічних даних: достатній рівень сформованості метро-ритмічних здібностей (безпомилкове відтворення запропонованого ритму, належна метро-ритмічна організація вокального твору), достатній рівень ладо-гармонічного слуху (невпевненість при визначенні кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, відтворення запропонованої мелодії голосом з незначними інтонаційними помилками), достатній рівень розвитку довільних слухо-моторних уявлень (координація слуху і голосу), чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Достатній рівень музичної пам'яті, але у відтворенні ритму або мелодії можливі незначні неточності. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід посередньої якості чи частково виконав усі вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору.	19 - 15	Демонстрація творчої фантазії та певної мистецької уяви. Віра у запропоновані обставини, схильність до імпровізації. Але не достатньо впевнене викладення звукового образу запропонованого матеріалу, мислення переважно стереотипне.	19 - 15	Демонстрація розуміння художньо-емоційного змісту музичного твору та логіки розвитку музичного фразування, але не зовсім вірна передача стильових та жанрових особливостей. Присутність емоційного виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, але відсутність цілісності драматургії представленої програми. Спроба емоційно-вольового виконання, але певна затислість у подачі музичного матеріалу. Креативність у виборі програми, але відсутність індивідуальності при виконанні творів. Абітурієнт знає, що музичні композиції створюються чи записуються в спеціальному звуковому редакторі.	19 - 15	Володіння фаховими знаннями в галузі історії кінематографу, музики в обов'язки, необхідному для засвоєння фахових дисциплін, але невпевнені знання основних положень фізики. Достатній рівень самостійного та критичного мислення, вміння логічно та послідовно викладати матеріал. Переконалива мотивація вибору професії. Базовий рівень користування персональним комп'ютером на рівні користувача.	19 - 15
Демонстрація посередніх музично-ритмічних даних: достатній рівень сформованості метро-	14 - 10	Демонстрація уміння формулювати художню концепцію, але брак цілісного її здійснення. Наявність	14 - 10	Демонстрація розуміння логіки розвитку музичного фразування, але не вміння втілити	14 - 10	Володіння загальними знаннями в галузі історії кінематографу, музики, обмежені знання основних положень	14 - 10

<p>ритмічних здібностей (безпомилкове відтворення запропонованого ритму, належна метро-ритмічна організація вокального твору), посередній рівень ладо-гармонічного слуху (абітурієнт допускає помилки при визначенні кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, інтонаційні помилки при відтворенні запропонованої мелодії голосом), слабкий рівень розвитку довільних слухо-моторних уявлень (слабка координація слуху і голосу), не зовсім чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Посередній рівень музичної пам'яті, у відтворенні ритму або мелодії допускає неточності після багаторазового повторення запропонованого матеріалу. Абітурієнт виконав всі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, але із незначними помилками, дібрав музичний супровід поганої якості чи виконав менше половини всіх вимог щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору.</p>	<p>віри у запроповані обставини, але не достатньо впевнене викладення звукового образу запропонованого матеріалу, мислення переважно стереотипне.</p>	<p>художньо-емоційний зміст музичного твору, не дотримання стильових та жанрових особливостей. Присутність емоційного виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, але відсутність цілісності драматургії представленої програми. Спроба емоційно-вольового виконання, але певна затислість у подачі музичного матеріалу. Стереотипний вибір програми, відсутність індивідуального бачення при виконанні творів. Абітурієнт знає, що музичні композиції створюються чи записуються із застосуванням персонального комп'ютера.</p>	<p>фізики. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях. Непереконлива мотивація вибору професії. Недостатній рівень користування персональним комп'ютером на рівні користувача.</p>	
<p>Демонстрація слабо розвинутих музично-ритмічних даних: рівень сформованості метро-ритмічних здібностей вимагає додаткової роботи (абітурієнт допускає помилки при відтворенні</p>	<p>9 - 5 Слабка творча уява, відсутність уміння формулювати художню концепцію, нерозвинуте відчуття мистецької умовності, не впевнене викладення звукового образу</p>	<p>9 - 5 Демонстрація поверхневого розуміння логіки розвитку музичної драматургії, не вміння втілити художньо-емоційний зміст музичного твору. Відсутність стильових</p>	<p>9 - 5 Наявність певного, але дуже поверхового, загальнокультурного рівня, слабка і хаотична обізнаність у питаннях фізики та мистецтва; брак справжньої зацікавленості в особливостях сучасного кінотелевізійного процесу.</p>	<p>9 - 5</p>

<p>запропонованого ритму, в метро-ритмічній організації вокального твору), слабкий рівень ладо-гармонічного слуху (абітурієнт допускає помилки при визначенні кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, інтонаційні помилки при відтворенні запропонованої мелодії голосом), слабкий рівень розвитку довільних слухомоторних уявлень (слабка координація слуху і голосу), не зовсім чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Слабкий рівень музичної пам'яті, у відтворенні ритму або мелодії допускає неточності після багаторазового повторення запропонованого матеріалу. Абітурієнт виконав не всі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід дуже погані якості чи не виконав вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору та може обґрунтувати помилки.</p>		<p>запропонованого матеріалу, мислення стереотипне.</p>	<p>та жанрових особливостей в драматургії твору. Присутність емоційного виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, але відсутність цілісності драматургії представленої програми. Виконання не емоційне, затислість у подачі музичного матеріалу. Стереотипний вибір програми, відсутність індивідуального бачення при виконанні творів. Абітурієнт знає, що музичні композиції створюються чи записуються із застосуванням спеціального обладнання.</p>	<p>Непереконлива мотивація вибору професії. Нечіткість у висловлюваннях власних думок. Недостатній рівень знань із користування персональним комп'ютером на рівні користувача.</p>
<p>Демонстрація низького рівня розвитку музично-ритмічних даних: слабо розвинуте почуття ритму (абітурієнт не може відтворити запропонований ритмічний малюнок, невірна метро-ритмічна організація вокального твору), слабкий рівень</p>	<p>4 - 0</p> <p>Творча безпорадність при виконанні запропонованого завдання. Відсутність навичок образного мислення, брак композиційного чуття.</p>	<p>4 - 0</p> <p>Демонстрація не розуміння логіки розвитку музичної драматургії, не вміння втілити художньо-емоційний зміст музичного твору. Повна відсутність емоційного виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору,</p>	<p>4 - 0</p> <p>Низький загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях культури і мистецтва, повне не знання базових положень фізики, відсутність уявлень про професію, брак інтересу до сучасного телевізійного процесу, ЗМІ. Випадковість мотивації</p>	<p>4 - 0</p>

<p>ладо-гармонічного слуху (абітурієнт допускає помилки при визначенні кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, інтонаційні помилки при відтворенні запропонованої мелодії голосом), слабкий рівень розвитку довільних слухомоторних уявлень (слабка координація слуху і голосу), не зовсім чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Слабкий рівень музичної пам'яті, у відтворенні ритму або мелодії допускає неточності після багаторазового повторення запропонованого матеріалу. Абітурієнт не виконав всі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід із записаним голосом виконавця чи не виконав вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору та не може обґрунтувати помилки.</p>		<p>відсутність цілісності драматургії представленої програми. Виконання не емоційне, затислість у подачі музичного матеріалу. Стереотипний вибір програми, відсутність індивідуального бачення при виконанні творів. Абітурієнт не знає, що музичні композиції створюються чи записуються із застосуванням персонального комп'ютера чи спеціального обладнання.</p>	<p>вибору професії. Невміння формулювати думку. Не вміє користуватися персональним комп'ютером.</p>
--	--	---	---

Результати творчого конкурсу отриманні за 100-бальною шкалою переводяться до шкали 100-200.

Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100–200

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101	26	126	51	151	76	176
2	102	27	127	52	152	77	177
3	103	28	128	53	153	78	178
4	104	29	129	54	154	79	179
5	105	30	130	55	155	80	180
6	106	31	131	56	156	81	181
7	107	32	132	57	157	82	182

8	108	33	133	58	158	83	183
9	109	34	134	59	159	84	184
10	110	35	135	60	160	85	185
11	111	36	136	61	161	86	186
12	112	37	137	62	162	87	187
13	113	38	138	63	163	88	188
14	114	39	139	64	164	89	189
15	115	40	140	65	165	90	190
16	116	41	141	66	166	91	191
17	117	42	142	67	167	92	192
18	118	43	143	68	168	93	193
19	119	44	144	69	169	94	194
20	120	45	145	70	170	95	195
21	121	46	146	71	171	96	196
22	122	47	147	72	172	97	197
23	123	48	148	73	173	98	198
24	124	49	149	74	174	99	199
25	125	50	150	75	175	100	200

Рекомендована література:

для освітньої програми «Звукорежисура кіно і телебачення»

1. Барба І. Д. Деякі аспекти роботи звукорежисера в документальному кіно. *Генеza ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв* : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. Т. 2. С. 5–15.
2. Барба І. Д. Звукорежисура кіно і телебачення. З особистого досвіду. *Генеza ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв* : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. Т. 1. С. 5–15.
3. Дьяченко В.В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. праць. Вип. 9. Київ : Міленіум, 2010. С. 181–187.
4. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі. Київ, 2008. 181 с.
5. Лішафай О.О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
6. Рязанцев Л. В. Звукорежисура : навч. посіб. Київ, 2011.
7. Рязанцев Л.В. Звук як відображення простору в фільмі. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. № 17, 2012 / М-во культури і туризму України, ДАКККіМ. Київ : Міленіум, 2012. С. 132–140.
8. Рязанцев Л.В. Функції звукового монтажу в фільмі. *Культура і сучасність*: зб. наук. праць. № 1, 2013 / М-во культури і туризму України, ДАКККіМ. Київ : Міленіум, 2013. С. 115–123.
9. Рязанцев Л.В. Звукорежисура : навч. посіб. Київ, 2011. 144 с.
10. Шклярєвський Г. Вікно у реальність. *Режисура аудіовізуальних мистецтв*. Київ : Видавець Карпенко В. М., 2014. 456 с.