

ПВНЗ «КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ»

КАФЕДРА ІВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТУ, ФЕШН ТА ШОУ-БІЗНЕСУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 9

від 29 травня 2026 р.

Голова Приймальної комісії,
Ректор університету



Володимир ПИЛИПІВ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра

галузь знань: **В** Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність: **В2** ДИЗАЙН
спеціалізація **В2.04** Дизайн костюму
освітня програма: **Дизайн стилю та іміджу**
основа вступу: **ПЗСО (повна загальна середня освіта)**

Київ - 2026

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальність В2 «Дизайн»
(освітня програма «Дизайн стилю та іміджу»)

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху складають абітурієнти, які вступають на спеціальність *В2 Дизайн*, спеціалізація *В2.04 (Дизайн костюму)*, освітня програма: «Дизайн стилю та іміджу».

Конкурс творчих здібностей (творчий конкурс) – форма оцінювання в ПВНЗ «Київський університет культури» для вступників на основі ПЗСО, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей, проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест (далі – НМТ) у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни) у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

На освітню програму «Дизайн стилю та іміджу» приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Мета творчого конкурсу – перевірка рівня володіння вступником певним рівнем знань в галузі образотворчого мистецтва, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення.

Вступник повинен володіти прийомами образотворчої грамоти, мати практичні навички їх реалізації в рисунку: бачити пропорції, перспективні зміни, конструктивно будувати зображення та розташовувати його на площині, володіти світлотіньовою ліпкою об'ємної форми, вміти виконувати тональний рисунок, в якому предмети зображуються у світлоповітряному середовищі.

Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм. При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий

результат у подальшому засвоєнні освітньо-професійної програми рівня «Бакалавр».

Творчий конкурс проводиться в 1 ЕТАП впродовж 2-х годин та складається з 2-х завдань:

ЗАВДАННЯ 1. Стилізація.

Створення силуетної форми із простих геометричних форм на площині з використанням різномасштабних фігур.

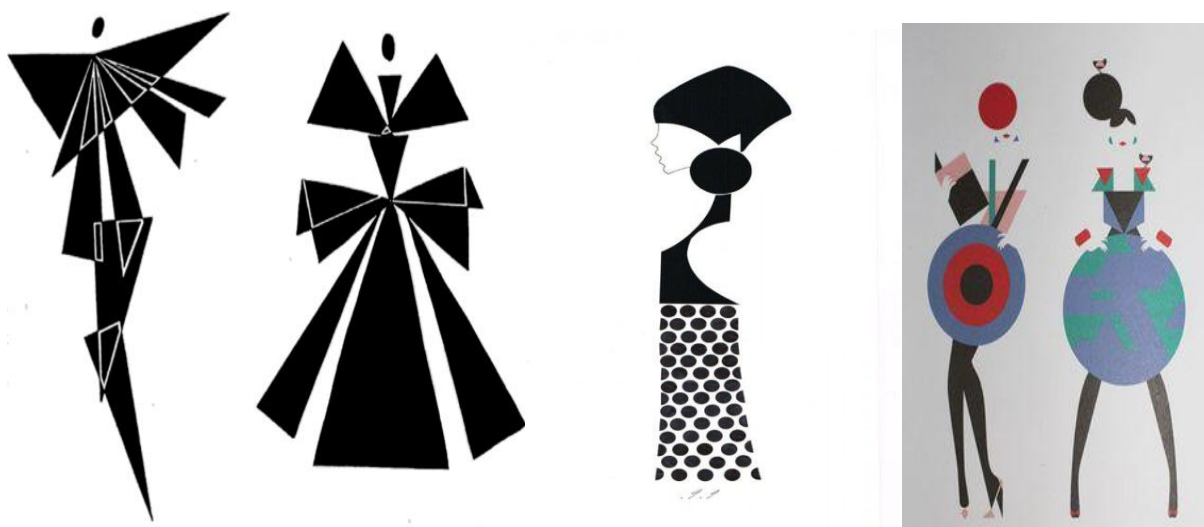
Мета: Виявлення творчого потенціалу абітурієнта - уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма, крапка) основні характеристики об'єкту, що підлягають стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури.

Завдання: На основі наданого завдання розробити силует лише з одного виду форм, використовуючи такі засоби:

- трикутник (чорно-біле зображення);
- коло (чорно-біле зображення);
- геометричні фігури (кольорове зображення);

Матеріали: Папір формату А 4, акварель, туш, кольорові лайнери, пензель, кольоровий папір (аплікація).

Зразки:

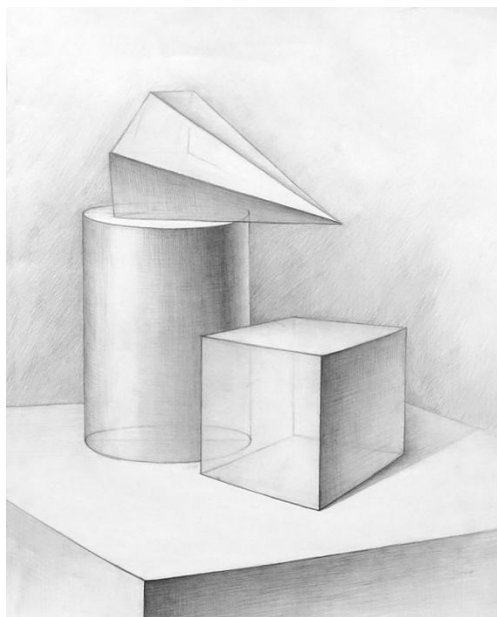


ЗАВДАННЯ 2. Композиція з геометричних тіл.

Мета: Виявлення у абітурієнта об'ємно-просторового мислення, творчої уяви та здатності графічно відтворювати просторові композиції, забезпечувати гармонійність та образно-пластичну виразність композиційних вузлів, використовувати колір для передачі об'єму геометричних тіл і простору, де вони знаходяться.

Завдання: На основі **двох** об'ємних геометричних тіл, побудувати ілюзорно-об'ємну просторову композицію. Використати колір для акцентування світлотіні та виявлення конструкції фігур.

Матеріали: Папір формату А 4, графітний олівець, ластик.
Зразок



Порядок оцінювання Завдання 1

Абітурієнт в наданій роботі має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважене за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- продемонструвати варіативність підходів до стилізації об'єкту;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- володіти художніми матеріалами (акварель, туш, кольорові лайнери, пензель, кольоровий папір (аплікація)).

Порядок оцінювання Завдання 2

Абітурієнт в наданій роботі має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважене за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення геометричних тіл, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- проявити визначення світлового сполученнями для об'єднання елементів в цілісну композицію;
- володіти художніми матеріалами.

Структура оцінки за Завдання 1:

1. Композиція.
2. Оригінальність художнього образу.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

Структура оцінки за Завдання 2:

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів.
3. Володіння графічними матеріалами.

Критерії оцінювання творчого конкурсу:

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу зі спеціальності В2 Дизайн, спеціалізація В2.04 (Дизайн костюму), освітня програма: «Дизайн стилю та іміджу», оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Завдання 1

50 балів					
20 балів		15 балів		15 балів	
Композиція		Оригінальність, наявність художнього образу		Тональні та колірні відношення	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	20	Оригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	15	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	15
	-		10		-
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	14	Трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу демонструє спробу оригінального бачення; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	9	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	9
	-		5		-
Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	9	Неоригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	4	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	4
	-		0		-

Завдання 2:

50 балів					
20 балів		15 балів		15 балів	
Композиція		Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів		Тональне відношення	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне	20	Переконлива конструктивна будова предметів, грамотне відтворення тональних та колористичних відношень.	15	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами,	15
	-		10		-

підпорядкування деталей цілому.				доцільність їхнього застосування.	
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	14 - 10	Недоліки конструктивної будови предметів, досить грамотне відтворення тональних та колористичних відношень.	9 - 5	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	9 - 5
Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	9 - 0	Грубі помилки конструктивної будови предметів, відтворення тональних та колористичних відношень не відповідає правилам об'ємного моделювання, проектної подачі колірної гармонії.	4 - 0	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	4 - 0

Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100–200

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101
2	102
3	103
4	104
5	105
6	106
7	107
8	108
9	109
10	110
11	111
12	112
13	113
14	114
15	115
16	116
17	117
18	118
19	119
20	120
21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
26	126
27	127
28	128
29	129
30	130
31	131
32	132
33	133
34	134
35	135
36	136
37	137
38	138
39	139
40	140
41	141
42	142
43	143
44	144
45	145
46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
51	151
52	152
53	153
54	154
55	155
56	156
57	157
58	158
59	159
60	160
61	161
62	162
63	163
64	164
65	165
66	166
67	167
68	168
69	169
70	170
71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
76	176
77	177
78	178
79	179
80	180
81	181
82	182
83	183
84	184
85	185
86	186
87	187
88	188
89	189
90	190
91	191
92	192
93	193
94	194
95	195
96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

Рекомендована література:

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 28 с.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. Київ, 1981.
3. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. *Мистецтво та освіта*. 2012. № 2. С. 42–45.
4. Даниленко В.Я. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
6. Івченко В. Сюжетна композиція. *Мистецтво та освіта*. 2011. № 1. С. 38-40.
7. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
8. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 1982.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
10. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. *Мистецтво та освіта*. 2017. № 4. С. 22–27.
11. Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво. Київ: Перун, 2006.
12. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції. *Зб. наук. праць КПДПУ*. Кам'янець-Подільський, 1997. Вип. 3. С. 61–63.
13. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. 208 с.
14. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.