

ПВНЗ «КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ»

КАФЕДРА ЕСТРАДНОГО СПІВУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 9

від 29 травня 2026 р.

Голова Приймальної комісії,
Ректор університету



Володимир ПИЛИПЦВ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра

галузь знань:	В	Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність:	В5	МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
освітня програма:		Естрадний спів
основа вступу:		ПЗСО (повна загальна середня освіта)

Київ - 2026

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
(освітня програма «Естрадний спів»)

Творчий конкурс з фаху складають абітурієнти, які вступають на спеціальність В5 «Музичне мистецтво», освітню програму «Естрадний спів».

Конкурс творчих здібностей (творчий конкурс) – форма оцінювання в ПВНЗ «Київський університет культури» для вступників на основі ПЗСО, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей, проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест (далі – НМТ) у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни) у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням вокальними вміннями та навичками; випускники музичних училищ, коледжів і училищ культури та мистецтв, музичних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв, музичних шкіл.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно з нижчезазначеними вимогами та проводиться в **один етап**.

Вимоги до проходження творчого конкурсу зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво», освітня програма «Естрадний спів»

На вступному випробуванні абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- виконати 2 вокальних твори різних стилів (а cappella або під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстера), один з яких - на українській мові.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі вміння і навички, які визначають порядок оцінювання та структуру оцінки:

- продемонструвати рівень володіння комплексом вокально-сценічних умінь та навичок;
- виявити розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів;
- виявити здатність до емоційного та сценічного переvertлення;
- продемонструвати художньо-інтерпретаційні вміння;
- продемонструвати чистоту інтонування.

ОРИЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

Пісні українських композиторів

<u>Кос-Анатольський А.:</u>	"Коли заснули сині гори"; "Ой ти, дівчино, з горіха зерня"; "Конвалії"; "Зоряна ніч"; "Незабутній вальс".
<u>Буєвський Б.:</u>	"На долині туман"; "Дві стежини"; "Я до тебе з ніжністю"; "Понеси мене, весно".
<u>Білаш О.:</u>	"Два кольори"; "Ясени"; "Сині очі волошок".
<u>Верменич В.:</u>	"Чорнобривці"; "Іду я росами"; "Спогад".

Пісні українських композиторів 70-80-х років

<u>Івасюк В.:</u>	"Червона рута"; "Водограй"; "Світ без тебе"; "Кленовий вогонь"; "Я піду в далекі гори"; "Запроси мене у сни"; "Тільки раз цвіте любов"; "Балада про мальви"; "Балада про дві скрипки"; "Жовтий лист".
<u>Зуєв О.:</u>	"Три дороги"; "А ми удвох"; "Якщо поруч ти"; "Безсмертник".
<u>Кириліна І.:</u>	"Лісова пісня"; "Лелеча доля"; "Про що кажуть студенти".
<u>Злотник О.:</u>	"Маки червоні"; "Гай, зелений гай"; "Невезуча"; "Чуєш, мамо"; "Батько і мати".
<u>Матвійчук А.</u>	"А вогонь горить"; "Я - українець"; "Динамо-Динамо!";

Мозговий М.

"Край, мій рідний край!";
"Минає день, минає ніч!";
"Знов я у гори іду";

Твори зарубіжних композиторів 60-90-х років

Bart Howard	"Fly me to the moon"
Erol Louis Garner, Johnny Burke	"Misty"
Cher	"Do you believe"
Sting	"Shape of my heart"
<u>Rihanna</u>	"Umbrella"
<u>Sia</u>	"Chandelier"
<u>Nossa</u>	"Mas Que Nada"
<u>Celine Dion</u>	"All by myself"
<u>The Beatles</u>	"Let It Be"
	"Yesterday"
Scorpions	"Wind of Change"
	"You And I"
«Queen»	"Show Must Go On"
	"We Will Rock You"
Adele	"Hello"

Романси українських композиторів

Заремба Л.	"Дивлюсь я на небо"
Михайлюк В.	"Черемшина"
Шамо І.	"Києве мій"
Майборода П.	"Рідна мати моя"
Лисенко М.	"Молитва за Україну"
	"Утоптала стежечку"
	"Садок вишневий коло хати"
Стеценко К.	"Стояла я і слухала весну"
	"Вечірня пісня"
	"Плавай, плавай, лебедонько"
Поклад І.	"Кохана"

Українські народні пісні

"На вулиці скрипка грає"
"Гей, там нагорі Січ іде"
"Ой, у вишневому садочку"
"Ти до мене не ходи"
"Взяв би я бандуру"
"Ой, ходила дівчина бережком"
"Взяв би я дівчиноньку"
"Ой, чорна я си чорна"
"Бодай ся когут знудив"
"О, милий мій, молю тебе"
"Місяць на небі"

"Ой, зійди, зійди, ясен місяцю"
 "Дивлюсь я на небо"
 "Ой, та зажурились"
 "Зелененький барвіночку"
 "Прощай, дівчино"
 "Нащо мені карі очі"
 "Коло млина-яворина"
 "Ой, піду я до млина"
 "Ой, у полі верба"
 "Спати мені не хочеться"
 "Ой, на горі, на маківці"
 "По садочку ходжу"
 "Ой з-за гори"
 "Ой, джигуне, джигуне!"
 "Цвіте черемшина"

Критерії оцінювання творчого конкурсу зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» освітня програма «Естрадний спів»

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

100 балів							
30 балів		30 балів		20 балів		20 балів	
Професійні вокальні дані		Художньо-емоційне донесення музичного матеріалу		Пластично-хореографічні дані		Креативність	
Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання	30	Гнучкість та виразність музичного фразування. Відчуття структурних елементів формотворення (логіка побудови кадансів, вміння вислуховувати і емоційно осмислювати паузи). Відчуття стилістики музичного твору (епоха написання, стиль, жанровий різновид). Емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу. Артистизм.	30	Абітурієнт яскраво продемонстрував танцювальні рухи під час виконання вокальної композиції. Відтворення образу рухами в ритмічному музичному плані	20	Наявність особливого бачення та яскравого виконання програми творчого конкурсу, здатність до імпровізації. Абітурієнт має проявити яскраву фантазію та творчу уяву	20

		Художньо-образна та стильова різноманітність програми.					
Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання	29-21	Абітурієнт відчуває стилістику музичного твору. Художньо-образна різноманітність програми	29-21	Абітурієнт продемонстрував танцювальні рухи на достатньому художньому рівні	19-15	Наявність темпераменту, уяви	19-15
Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання	20-11	Недостатня емоційність виконання вокального твору	20-11	Обмежені хореографічні здібності	14-11	Слабкий природні дані	14-11
Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені вокальні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання	10-0	Відсутність артистизму та художньо-емоційного донесення музичної програми	10-0	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних рухів	10-0	Відсутні зовнішні та внутрішні природні дані, які необхідні для майбутньої професії	10-0

Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100-200

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101
2	102
3	103
4	104
5	105
6	106
7	107
8	108
9	109
10	110
11	111
12	112
13	113
14	114
15	115
16	116
17	117
18	118
19	119
20	120
21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
26	126
27	127
28	128
29	129
30	130
31	131
32	132
33	133
34	134
35	135
36	136
37	137
38	138
39	139
40	140
41	141
42	142
43	143
44	144
45	145
46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
51	151
52	152
53	153
54	154
55	155
56	156
57	157
58	158
59	159
60	160
61	161
62	162
63	163
64	164
65	165
66	166
67	167
68	168
69	169
70	170
71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
76	176
77	177
78	178
79	179
80	180
81	181
82	182
83	183
84	184
85	185
86	186
87	187
88	188
89	189
90	190
91	191
92	192
93	193
94	194
95	195
96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

Рекомендована література:

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В.Г. Антонюк. – К., 2007.
2. Бабіч Д.Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: автореф. дис.. канд. пед. наук: 13.00.02. Київ., 2004.
3. Бойко О. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. канд. мист. мистецтвозн.: 17.00.03. Київ, 2017.
4. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 2. С. 39–43.
5. Кушка Я. Методика навчання співу. Тернопіль: Навч. книга, 2010.
6. Овчаренко Н. Основи вокальної методики. Кривий Ріг: Видав. дім, 2006.
7. Грачова О.О. Українське естрадне виконавство другої половини ХХ століття (тенденції розвитку). Вісник КНУКіМ. 2011. Вип. 25.
8. Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів: у 3-х ч. / упор. В.Л. Бриліна. Л.М. Ставінська. К.: Освіта Україна, 2008.

9. Прохорова Л.В. Українська вокальна школа. Частина І: навч. посіб. Вінниця, 2005.
10. Маслій К.С. Виховання голосу співака / К.С. Маслій. – Рівне, 1996.
11. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К., 2001.
12. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. К., 2004.
13. Іваницький А. Українська народна музична творчість: навч. посіб. Київ: Муз. Україна, 1999.
14. Смаглій Г.А. Основи теорії музики / Г.А. Смаглій. – Харків, 2007. – 384 с.
15. Ремезова Н.М. Хрестоматія з постановки голосу (вокалізи): навчально-методичний посібник. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2021. Ч.І.