

ПВНЗ «КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ»

КАФЕДРА МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4

від 29 травня 2026 р.

Голова Приймальної комісії,

Ректор університету



Володимир ПИЛИПІВ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра

галузь знань: **В** Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність: **В6** ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА
спеціалізація **В6.03** Хореографічне мистецтво
освітня програма: **Сучасна хореографія**
основа вступу: **ПЗСО (повна загальна середня освіта)**

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань — В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальність В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво
освітня програма «Сучасна хореографія»

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху складають абітурієнти, які вступають на спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво, освітня програма «Сучасна хореографія».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками сучасного танцю.

Конкурс творчих здібностей (творчий конкурс) – форма оцінювання в ПВНЗ «Київський університет культури» для вступників на основі ПЗСО, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей, проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест (далі – НМТ) у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців, та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни) у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно з нижчезазначеними вимогами, та проводиться в **один етап**.

Вимоги до проходження творчого конкурсу
із спеціальності В6 Перформативні мистецтва
освітня програма «Сучасна хореографія»

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- продемонструвати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на вільну тему. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Тривалість етюд — до 1,5 хвилини.

В ході виконання танцювального етюд абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання рухів, вправ, комбінацій, віртуозних елементів з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;
- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;

- продемонструвати певний рівень володіння координацією;
- продемонструвати артистизм та емоційне втілення художньо-хореографічного образу;
- продемонструвати музикальність та виразність під час виконання хореографічних рухів та комбінацій.

Структура оцінювання

Структура оцінки творчого конкурсу складається з таких критеріїв:

- Професійні фізичні дані.
- Технічна вправність.
- Акторська виразність та емоційність виконання.
- Музикальність.

Критерії оцінювання творчого конкурсу:

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Професійні фізичні дані		Технічна вправність		Акторська виразність та емоційність виконання		Музикальність	
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; гнучкість зв'язок та сухожиль; високий стрибок.	25	Відмінна координація, досконале володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25	Наявність музичного слуху, відчуття ритму, характеру, змісту, метро ритмічної структури музичного фрагменту.	25
Високий рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість; гнучкість зв'язок і сухожиль, високий стрибок.	24-20	Розвинена координація, високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва	24-20	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	24-20	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії.	24-20
Достатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять	19-15	Розвинена координація, достатньо високий рівень володіння	19-15	Артистичність, емоційність виконання хореографічного	19-15	Вміння сприймати характер, метроритмічну	19-15

хореографією за загальноприйнятими критеріями. достатня гнучкість хребта; розгорнутість: достатня гнучкість зв'язок і сухожиль, середній стрибок або вибіркового рівень за окремими критеріями від достатнього до високого.		технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.		етюду або фрагменту.		структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення	
Задовільний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта, посередня розгорнутість: обмежена гнучкість зв'язок і сухожиль, посередній стрибок або вибіркового рівень за окремими критеріями від задовільного до достатнього.	14-10	Достатній рівень розвитку координації, задовільний рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	14-10	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання хореографічного етюду або фрагменту.	14-10	Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту.	14-10
Недостатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта; відсутність гнучкості зв'язок та сухожиль; обмеженість танцювального кроку; відсутність стрибка.	9-5	Недостатній рівень розвитку координації, та володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	9-5	Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів	9-5	Наявність музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури.	9-5
Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	4-0	Відсутність координації. Абітурієнт не володіє технікою виконання відповідно до виду хореографічного мистецтва	4-0	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ	4-0	Відсутність музичного слуху та відчуття метроритмічної структури.	4-0

Таблиця переведення балів творчого конкурсу у шкалу 100-200 балів

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101	26	126	51	151	76	176
2	102	27	127	52	152	77	177
3	103	28	128	53	153	78	178
4	104	29	129	54	154	79	179
5	105	30	130	55	155	80	180
6	106	31	131	56	156	81	181
7	107	32	132	57	157	82	182
8	108	33	133	58	158	83	183
9	109	34	134	59	159	84	184
10	110	35	135	60	160	85	185
11	111	36	136	61	161	86	186
12	112	37	137	62	162	87	187
13	113	38	138	63	163	88	188
14	114	39	139	64	164	89	189
15	115	40	140	65	165	90	190
16	116	41	141	66	166	91	191
17	117	42	142	67	167	92	192
18	118	43	143	68	168	93	193
19	119	44	144	69	169	94	194
20	120	45	145	70	170	95	195
21	121	46	146	71	171	96	196
22	122	47	147	72	172	97	197
23	123	48	148	73	173	98	198
24	124	49	149	74	174	99	199
25	125	50	150	75	175	100	200

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бігус О. О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Герц І. І., Донченко Н. П., Батєєва Н. П.. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2016. 264 с.
2. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменяр, 2002. 64 с.
3. Історія виникнення і розвитку джаз танцю. URL:<https://vseosvita.ua/library/istoria-viniknenna-i-rozvitku-dzaz-tancu-259163.html>
4. Кривохижа А. Гармонія танцю: методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2003. 100 с.
5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. Кіровоград: Центрально-Українське видавництво, 2012. 157 с.

6. Матусевич Н. Хореографічне мистецтво. Київ : Мистецтво, 1963. 48 с.
7. Мовчан В.С. Виразальні мистецтва. Мовчан В. С. Естетика: навчальний посібник. Київ: Знання, 2011. URL : https://pidruchniki.com/11050519/etika_ta_estetika/virazhalni_mistetstva#59
8. Основні принципи техніки рухів в модерн-джаз танці. URL:<https://infopedia.su/9x318f.html>
9. Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва. *Вісник Міжнародного Слов'янського університету*: зб. наук. праць. Харків: 2007. С. 32–36. (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.).
10. Погребняк М. Танець «модерн» ХХ ст.: витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. 14 с.
11. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
12. Самохвалова А. Мистецтво балетмейстера. Рівне: Видавець О. Зень, 2012. 160 с.
13. Хендрик О. Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 128-132.
14. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю./ Цветкова Л.Ю. - К.:Альтерпрес, 2005. 317 с.
15. Цветкова Л.Ю. Методика виконання класичного танцю, Київ, 2004. 324 с.
16. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві. Київ : КиМУ, 2010. 173 с.
17. Шаріков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010. 208 с.
18. Яніна-Ледовська Є. Ф. Класифікація стилів та напрямків сучасного хореографічного мистецтва. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку*: матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 8–9 груд. 2011 р.). Харків, 2011. С. 45-47.
19. Яцеленко А., Баканча Л.. Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії. *Молодий вчений*. 2020. №12 (88). С. 368–370. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2020-12-88-72>
20. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation. Human Kinetics, 2007. 165 p.
21. Modern jazz dance. URL: <https://www.lavoltaevents.co.uk/a-history-of-modern-jazz>.